**Технологическая карта занятия по познавательному развитию на тему «Кто работает в театре?»**

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие

Тема занятия: «Кто работает в театре?»

Возрастная группа: подготовительная к школе.

Цель: получение ответа на вопрос «Кто работает в театре?», обыгрывание разных театральных профессий.

Задачи:

Обучающие:

- узнать о разных театральных профессиях, об особенностях труда людей театральных профессий;

- поиграть в роли костюмера, гримера, актера, узнать о значимости каждой профессии;

Развивающие:

- создавать театральный образ, подбирать костюм и делать грим в соответствии с театральным образом;

- пополнить словарь по теме «Театральные профессии» и «Театр».

Воспитательные:

- соблюдать правила общения и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

Словарная работа: актер, режиссер, гример, грим, костюмер, бутафор, суфлер.

Планируемые результаты занятия: дети ответят на вопрос «Кто работает в театре?», обыграют выбранную творческую профессию в соответствии с сюжетом.

Подготовительная работа: беседа о театре и театральных профессиях, проведение игр, пантомимики и этюдов, просмотр иллюстраций «Виды театров», «Любимые сказочные герои»;

Материалы и оборудование: фонограмма грамзаписи фрагмента марша П. И. Чайковского к балету «Щелкунчик», грим, наборы костюмов, метла детская, ширма (импровизированный театр, подставка для одежды, вешалки, зеркало).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы, продолжительность** | **Задачи этапа** | **Деятельность педагога** | **Методы, приемы формы** | **Предполагаемая деятельность детей** | **Планируемые результаты** |
| 1 | Организационно-мотивационный этап | Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к теме занятия. Создание проблемной ситуации, формулировка проблемы в доступной для детей форме  | Воспитатель приветствует детей и проводит беседу, активизирующую опыт детей: - Любители ли вы сказки? - Где показывают сказки? (в кинотеатре, по телевизору, в театре).- Кто из вас был в театре? В каких театрах? Воспитатель приглашает детей в импровизированный театр, за кулисы, чтобы узнать кто работает в театре.Воспитатель вместе с детьми проходят через открытый занавес в импровизированный театр под грамзапись фрагмента марша П. И. Чайковского к балету «Щелкунчик». | Словесный метод: Беседа, вопросы,  | Принимают участие в беседе Отвечают на вопросыПроходят в импровизированный театр | Дети проявят интерес предстоящей деятельности |
| 2 | Основной этап |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Этап ознакомления с материалом | Создание игровой (проблемной) ситуации, формулировка проблемы в доступной для детей форме | Воспитатель сообщает детям, что они находятся за кулисами театра, в театральном бюро.Воспитатель сообщает детям, что прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий, читает стихотворение: Чтоб состоялась в театре премьера, Долго готовят ее костюмеры, И осветители, и декораторы, И драматург, и звукооператоры, Главный художник, кассир, бутафоры, Много хороших актрис и актеров,Плотник, рабочие, токарь, гример, А отвечает за все режиссерВоспитатель предлагает детям узнать о театральных профессиях.  | Словесный метод: Беседа, вопросы | Слушают стихотворение воспитателя о театральных профессиях  | Дети сформулируют проблемный вопрос, цель занятия |
| 2.2. | Этап практического решения проблемы  | Усвоение определенного объема знаний и представлений о творческих профессиях  | Воспитатель проводит ознакомление детей с театральными профессиями, показывает слайды презентации, сопровождая показ рассказом о каждой профессии: • Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам художников-декораторов.• Бутафория – поддельные, специально изготовляемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей. Работник театра, изготовляющий предметы бутафории, называется бутафором.• Звук к спектаклю - фонограмму - готовит звукооператор. Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя гул толпы или свист ветра.• Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные. Профессия человека, который шьет и изготавливает костюмы, называется "костюмер".• Перед спектаклем гример накладывает актерам грим. Опытный гример может изменить лицо актера до неузнаваемости.• Выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и все, что происходит на сцене –режиссер.• Актер – человек, который играет в спектакле какую-либо роль.• Человек, который следит за ходом спектакля, игрой актеров, и может в случае необходимости подсказать слова роли актерам – суфлер.• Человек, который руководит (дирижирует) оркестром музыкантов, называется дирижер.**Физкультурная минутка «Мы идем в театр»**(выполнение движений под сопроводительный текст)С тобой гуляем весело в театр мы идем!Шагаем мы на месте и песенку поем.Ля-ля-ля-ля, (4 хлопка.)В театр мы идем. (Шаги на месте)Картинки по запросу картинка БуратиноЛя-ля-ля-ля, (4 хлопка.)Мы песенку поем.(Шаги на месте.) | Наглядный метод: Просмотр презентации о театральных профессияхСловесный метод: Рассказ о видах театральных профессийПрактический метод: УпражнениеНаглядный метод: Показ  | Смотрят презентацию Слушают рассказ воспитателя о театральных профессияхВыполняют физкультминутку, повторяя за воспитателем | Дети сформулируют ответ на проблемный вопросУдовлетворена потребность в двигательной активности |
| 2.3 | Этап практического решения проблемы  | Овладения действиями, способами решения проблемы. | Воспитатель предлагает детям поиграть в театр. Для этого нужны артисты, режиссер, гример, костюмер. Воспитатель предлагает распределить профессии, себя назначает режиссером, детей актерами, гримерами и костюмерами.Воспитатель сообщает, что с помощью театра можно оказаться в любой сказке. - Каких сказочных героев вы знаете? Воспитатель загадывает загадку.Железные зубы,Костяная нога,Все дети знают – это … (Баба – Яга.)Воспитатель исполняет «Куплеты Бабы - Яги», предлагает детям убедиться, что персонаж Бабы-Яги бывает не только злым, но и добрым.Воспитатель как режиссер назначает на роль Бабы - Яги Настю. (Ребенок выходит в центр)Воспитатель обращается к детям с вопросом: - Скажите, Настя похожа в этой одежде на свою героиню? (нет) - А что ей для этого нужно? (нужен специальный костюм и грим) Воспитатель предлагает детям стать костюмерами и подобрать артистке нужный костюм. Дети выходят к стойке с костюмами – подбирают костюм и наряжают Бабу – Ягу.Воспитатель предлагает детям стать гримерами, подобрать для Насти соответствующий нос и наложить грим. (Выполнение задания.)Воспитатель сообщает, что теперь у Бабы - Яги костюм, который ей подобрали костюмеры, и грим, который ей сделали гримеры, Настя теперь похожа на свою героиню.Воспитатель предлагает девочке «Бабе – Яге» и другим детям поиграть в игру «Бабка – Ежка».Объяснение правила игры.Игра - забава «Бабка – Ежка» (С метлой) | Словесный метод: Объяснение Игровой метод: театрализация Игровой метод: Игра-забава  | Принимают участие в театрализации, выполняют задания в соответствии с ролямиПринимают участие в игре | Дети обыграют выбранную творческую профессию в соответствии с сюжетом |
| 3. | Заключительный этап | Подведение итогов занятия, обобщение полученного опыта, формирование элементарных навыков самооценки | Воспитатель подводит итоги занятия, задает вопросы на рефлексию:- Какие театральные профессии вы знаете? - Кем вы сегодня были в театре и что делали? - Получилась бы из Насти настоящая Баба – Яга, если бы в театре не было гримера, костюмера, режиссера? (Все профессии в театре нужны и необходимы. Только тогда получается хороший спектакль, доставляющий удовольствие и радость зрителям, когда все работают дружно) - А как можно без слов поблагодарить актеров за их замечательную игру? (Аплодисментами. Аплодисменты – форма выражения благодарности артистам)  | Словесный метод: ВопросыРефлексия | Делятся впечатлениями Отвечают на вопросы | Дети формулируют оценку результата своей и совместной деятельности, подводят итоги |