**Календарно-тематический план сюжетно-ролевой игры «Мы пришли в театр»**

**Цель для педагога:** планирование, организация и руководство сюжетно-ролевой игрой «Мы пришли в театр» детей подготовительной к школе группы после проведения мотивационной беседы «Что мы знаем о театре и театральных профессиях?» и дидактической игры «Мир театральных профессий» (*с применением ИКТ оборудования*).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фрагменты мероприятия** | **Цель проведения для детей** | **Методы и приемы** | **Проектирование предметно-пространственной развивающей среды** | **Способы взаимодействия ребенка со сверстником (по М. И. Лисиной)** |
| Организационно-мотивационная беседа на тему «Что мы знаем о театре и театральных профессиях?» | Предъявление ответов на вопросы воспитателя о специфике работы людей театральных профессий в ходе беседы «Что мы знаем о театре и театральных профессиях?» | Словесный (беседа, вопросы, пояснение, комментирование)Наглядный (Показ видеофрагмента) | Детские стулья (по числу участников)Интерактивная доскаКомпьютер  | Обмен информацией |
| Дидактическая игра «Мир театральных профессий» | Получение наибольшего количества фишек за правильно выполненные задания Нужно назвать действия, которые относятся к театральной профессии, показанной на слайде презентации. Задания для дидактической игры: В игре 18 заданий о театральных профессиях: «Что делает в театре режиссер?», «Что делает в театре гример?», «Что делает в театре музыкант?», «Что делает в театре осветитель?» и т.д., всего 18 театральных профессий. | Словесный (указание, инструкция, пояснение, объяснение)Наглядный (показ презентации игры)Игровой (интерактивная игра с применением презентации и ноутбука, введение элементов соревнования) | Интерактивная доскаСтилус | Конкурентность и соревновательность |
| Сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр» | Исполнение выбранной игровой роли (контролер, кассир, буфетчица, шофер, кондуктор, артисты, зрители) в ходе сюжетно-ролевой игры «Мы пришли в театр» | Сюжет «Посещение театра»Методы:Игровой: обыгрывание игрового сюжетаПрактический: практические действия с предметами, объектамиПроблемная ситуация (Для того чтобы начать играть нужно распределить роли. Чтобы распределить роли нужно вспомнить, кто работает в театре?Словесный методПриемы: обсуждение, ситуативный разговорПрямые способы руководства игрой – воспитатель - играющий партнер | \*реквизиты для спектакля - ширма, печь, стол, ложки деревянные, чашки деревянные, чугунок, половник, элементы костюмов;\*реквизиты для буфета - вывеска «буфет», касса, продукты (пирожное, шоколадки, соки, конфеты), фартук, пилотка, кукольная посуда (чашки, чайники, блюдца, поднос), цветы; \*реквизиты для контролера - стулья, номера. | Деловой мотив- Деловое сотрудничество на уровне реальных отношений (сговор на игру, обсуждают условия игры, коллективное планирование игры, распределение ролей, согласовать замысел)- Сотрудничество на уровне ролевых взаимоотношений (отношения контролер, кассир, буфетчица, шофер, кондуктор, артисты, зрители) |
| Заключительный этап – рефлексия по всем фрагментам мероприятия | Высказывание своих личных впечатлений о прошедшей деятельности. Вопросы: - Удалось ли нам выполнить выбранные роли?- Что помогло нам сделать игру такой интересной? -Какую роль можно было еще добавить в нашу игру? - Во что бы вы хотели поиграть в следующий раз? | Словесный (ситуативный разговор, обсуждение, вопросы) | - | Ситуативно-деловая форма общения (деловое сотрудничество) |