**Календарно-тематический план сюжетно-ролевой игры «Мы пришли в театр»**

**Цель для педагога:** планирование, организация и руководство сюжетно-ролевой игрой «Мы пришли в театр» детей подготовительной к школе группы после проведения мотивационной беседы «Что мы знаем о театре и театральных профессиях?» и дидактической игры «Мир театральных профессий» (*с применением ИКТ оборудования*).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фрагменты мероприятия** | **Цель проведения для детей** | **Методы и приемы** | **Проектирование предметно-пространственной развивающей среды** | **Способы взаимодействия ребенка со сверстником (по М. И. Лисиной)** |
| Организационно-мотивационная беседа на тему «Что мы знаем о театре и театральных профессиях?» | Предъявление ответов на вопросы воспитателя о специфике работы людей театральных профессий в ходе беседы «Что мы знаем о театре и театральных профессиях?» | Словесный  (беседа, вопросы, пояснение, комментирование)  Наглядный  (Показ видеофрагмента) | Детские стулья (по числу участников)  Интерактивная доска  Компьютер | Обмен информацией |
| Дидактическая игра «Мир театральных профессий» | Получение наибольшего количества фишек за правильно выполненные задания  Нужно назвать действия, которые относятся к театральной профессии, показанной на слайде презентации.  Задания для дидактической игры:  В игре 18 заданий о театральных профессиях: «Что делает в театре режиссер?», «Что делает в театре гример?», «Что делает в театре музыкант?», «Что делает в театре осветитель?» и т.д., всего 18 театральных профессий. | Словесный  (указание, инструкция, пояснение, объяснение)  Наглядный  (показ презентации игры)  Игровой  (интерактивная игра с применением презентации и ноутбука, введение элементов соревнования) | Интерактивная доска  Стилус | Конкурентность и соревновательность |
| Сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр» | Исполнение выбранной игровой роли (контролер, кассир, буфетчица, шофер, кондуктор, артисты, зрители) в ходе сюжетно-ролевой игры «Мы пришли в театр» | Сюжет «Посещение театра»  Методы:  Игровой: обыгрывание игрового сюжета  Практический: практические действия с предметами, объектами  Проблемная ситуация  (Для того чтобы начать играть нужно распределить роли. Чтобы распределить роли нужно вспомнить, кто работает в театре?  Словесный метод  Приемы: обсуждение, ситуативный разговор  Прямые способы руководства игрой – воспитатель - играющий партнер | \*реквизиты для спектакля - ширма, печь, стол, ложки деревянные, чашки деревянные, чугунок, половник, элементы костюмов;  \*реквизиты для буфета - вывеска «буфет», касса, продукты (пирожное, шоколадки, соки, конфеты), фартук, пилотка, кукольная посуда (чашки, чайники, блюдца, поднос), цветы; \*реквизиты для контролера - стулья, номера. | Деловой мотив  - Деловое сотрудничество на уровне реальных отношений (сговор на игру, обсуждают условия игры, коллективное планирование игры, распределение ролей, согласовать замысел)  - Сотрудничество на уровне ролевых взаимоотношений (отношения контролер, кассир, буфетчица, шофер, кондуктор, артисты, зрители) |
| Заключительный этап – рефлексия по всем фрагментам мероприятия | Высказывание своих личных впечатлений о прошедшей деятельности. Вопросы:  - Удалось ли нам выполнить выбранные роли?  - Что помогло нам сделать игру такой интересной?  -Какую роль можно было еще добавить в нашу игру?  - Во что бы вы хотели поиграть в следующий раз? | Словесный (ситуативный разговор, обсуждение, вопросы) | - | Ситуативно-деловая форма общения (деловое сотрудничество) |