**Средства/инструменты измерения результатов педагогической практики, определяющими уровень развития театрально-игровой деятельности и развитие интереса к ней по 13 критериям, с использованием балловой системы (от 0 до 6 баллов) измерения результатов педагогической практики. Автор Родина Е. Ю.**

|  |  |
| --- | --- |
| **баллы** | **Критерий - умение самостоятельно выбирать сказку (стихотворение)** |
| **0** | Отказывается от деятельности |
| 1 | Непродолжительно интересуется, смысл не понимает |
| 2 | Проявляет интерес, не умеет самостоятельно выбирать |
| 3 | Вместе со взрослым справляется с выбором сказки |
| 4 | Выбирает самостоятельно из сказок предложенных взрослым |
| 5 | Умеет самостоятельно выбрать знакомую сказку |
| 6 | Придумывает собственную сказку (авторскую) |

|  |  |
| --- | --- |
| **балл** | **Критерий - умения драматизировать небольшие сказки, исполнять роль** |
| 0 | отказ от общения |
| 1 | не сформированы исполнительские навыки в драматизациях |
| 2 | не сформированы исполнительские навыки в драматизациях |
| 3 | не сформированы исполнительские навыки в драматизациях, не умеет интонацией, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы, иногда запоминает и повторяет жесты педагога. |
| 4 | с помощью педагога, повторяя интонацию и жесты взрослого (возможно репетируя) проявляет исполнительские навыки в драматизациях; затрудняется мимикой и эмоционально передать **свое отношение** к содержанию литературной фразы. |
| 5 | сформированы хорошие художественно-речевые исполнительские навыки в драматизациях, иногда с подсказкой взрослого (напоминание) входит в роль, исполняет эмоционально; умеет интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы. |
| 6 | **сформированы отличные** художественно-речевые исполнительские навыки в драматизациях, самостоятельно и выразительно передаёт роль; исполнение эмоциональное, умеет интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы. |

Таблица для подсчета баллов по критериям, определяющим уровень развития театрально-игровой деятельности и развитие интереса к ней

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии изучения** |  | **Количество баллов** |
| Ваня | Ира | Оля | Таня | Петя |
| 1 | Умение самостоятельно выбирать сказку (стихотворение) |  |  |  |  |  |
| 2 | Умеет драматизировать небольшие сказки, исполнять роль |  |  |  |  |  |
| 3 | Использует разные виды театра (кукольный, настольный, костюмированный) |  |  |  |  |  |
| 4 | Умеет готовить необходимые атрибуты |  |  |  |  |  |
| 5 | Использует разнообразный материал для создания костюма, декорации.  |  |  |  |  |  |
| 6 | Умеет передавать образ своего героя |  |  |  |  |  |
| 7 | Использует средства театральной выразительности (движения, мимика) |  |  |  |  |  |
| 8 | Использует средства театральной выразительности (музыка, танец) |  |  |  |  |  |
| 9 | Рисует свои впечатления о сказке |  |  |  |  |  |
| 10 | Придумывает собственную сказку и может организовать её |  |  |  |  |  |
| 11 | Проявляет интерес к театру |  |  |  |  |  |
| 12 | Смотрит театральные постановки |  |  |  |  |  |
| 13 | Знания о театральных профессиях |  |  |  |  |  |
|  **Сумма итоговых баллов** |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название уровня** | **балы** |
| Очень низкий | от 1 до 9 |
| Низкий | от 10 до 24 |
| Средний | от 25 до 50 |
| Высокий  | от 51 до 65 |

|  |  |
| --- | --- |
| **баллы** | **Средства измерения результатов познавательной активности** |
| 0 | безразличен к окружающему миру; |
| 1 | незначительное проявление познавательной активности имеет место очень редко, лишь по отношению к близким и хорошо знакомым людям; |
| 2 | проявление познавательной активности имеет место иногда в общении с близкими людьми; |
| 3 | отмечаются робкие попытки познавательной активности в группе; |
| 4 | нередко проявляет познавательную активность в организованной деятельности; |
| 5 | очень часто проявляет познавательную активность в самостоятельной и в организованной деятельности; |
| 6 | Познавательную активность проявляет всегда и в любых условиях. |

|  |  |
| --- | --- |
| **баллы** | **Коммуникативные навыки со сверстниками** |
| 0 | сопротивляется контактам, проявляет негативизм; |
| 1 | пассивен, наблюдается безразличие в отношении предпринимаемых сверстниками попыток вступить в контакт; |
| 2 | недоверчиво реагирует на предпринимаемые другими детьми попытки вступить в контакт, но иногда вступает в общение; |
| 3 | преимущественно положительно реагирует на попытки сверстника привлечь его к взаимодействию, обнаруживает робкие попытки вступить в контакт со сверстником; |
| 4 | преимущественно положительно реагирует на попытки сверстника привлечь его к взаимодействию и без робости вступает в контакт с другими детьми; |
| 5 | всегда откликается на предложение к взаимодействию, часто выступает с инициативой вступить в контакт со сверстником; |
| 6 |  контактирует со сверстниками всегда и в любых условиях, часто выступает с инициативой вступить в контакт со сверстником. |

 **Проблемы и трудности в реализации практики:**

- низкий уровень развития связной речи некоторых детей - в этом случае подбирали роли с небольшим количеством слов; роль выполняли в паре с говорящим ребёнком;

- большое количество незнакомых слов для детей в тексте сказки - в этом случае не только воспитатель, но и специалисты на индивидуальных занятиях расширяли детский словарный запас, давали такие же поручения родителям;

- не все родители стали активными помощниками и участниками педагогической практики (такие родители становились зрителями детского спектакля);

- трудности с организацией поездки в театр (помощь оказывали родители).