

Методы взаимодействия

1. Современным и эффективным является метод работы в команде специалистов, воспитателей ДОУ и родителей. Совершенствование коммуникативной деятельности осуществляют все специалисты. Обеспечивают полноценные эмоциональные контакты и сотрудничество со взрослыми и сверстниками, выполняя общую задачу для всех специалистов - формирование ведущих видов деятельности ребенка.

На примере подготовки р. н. сказки «Репка»

Воспитатели	Учитель-дефектолог	Учитель-логопед	Педагог-психолог	Музыкальный рук/ль	Родители
1 этап - знакомство с содержанием сказки					
«Круглый стол» - составление плана совместной работы					
Бабушка Загадушка приносит детям новую сказку. Чтение книги, рассматривание иллюстраций.	Сказка на фланелеграфе	Игра «Весёлый-грустный». Знакомство с эмоциями героев сказки.	«Поиграем в сказку» - настольный театр.	Песенка: «В огороде», игровые движения «Будем овощи собирать»	Мультфильм «Репка», чтение книги, рассматривание иллюстраций.
2 этап - вопросы поискового и аналитического характера					
Беседа по содержанию сказки: «зачем?», «почему?». Вторичное чтение сказки.	Составление «Опросника», вопросы для понимания смысла сказки: Зачем дед посадил репку? Почему репка выросла большая?	Работа с «незнакомыми» словами (овощи, домашние животные, репка - овощ, Жучка и кошка – домашние животные)	Дидактические игры: «Кто пришёл?» «Кто не пришёл?», «Почему?»	Муз. игра «Кто так ходит?»	Опросники для вечерней сказки. Беседа по содержанию сказки.
3 этап – составление плана для реализации сказки;					
Составление «Паутинки» - кто из детей, что любит делать, распределение ролей, обсуждение костюмов, атрибутов...					
«Круглый стол» - распределение ответственности, помощи в создании сказки					
4 этап – изготовление поделок, рисунков по содержанию сказки;					
Разучивают слова роли.	Игры для запоминания	Четкое проговаривание	Дидактические игры:	Муз. игра	Разучивают слова роли.

Изготавливают поделки и рисунки, оформляют выставку.	сказки «Назови героев», «Кто за кем?», «Посчитаем»	предложений, трудных слов.	«Кто лишний?», «Что неправильно?»	«Овощи», «Мы поедем за урожаем»	
5 этап – создание костюмов, оформление декораций, подготовка к драматизации					
Игра «Мастерская», «Поиграем в сказку», репетиция	Театрал. игра «Внучка приехала к дедушке и бабушке»	Игра «Скок, скок, - это чей голосок?»	«Праздник для Жучки», «Покружились – подружились»	«Хоровод вокруг репки»	Помощь в изготовлении костюмов, декораций.
6 этап – драматизация сказки					
Выступление перед детьми другой группы д/сада, перед родителями					
7 этап – рождение собственной (авторской) сказки.					
Атрибуты сказки, костюмы размещаются в группе в сказочном сундучке, что бы у детей был свободный доступ для собственной импровизации, в свободное время. Предоставление детям возможности самостоятельно рисовать, лепить, конструировать из бросового материала собственную, авторскую сказку.					

Основные методы и приёмы:

Все педагогические методы и приёмы работы с детьми с ЗПР используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяют развивать творческое воображение, умение драматизировать сказки, развивать выразительную речь.

Методы	Приёмы
Наглядные	
наблюдение, демонстрация картин, иллюстраций к сказкам, афиши, рассматривание рисунков, поделок на выставке по сказке	показ способов действий, показ образца
Словесные	
рассказ педагога, рассказ ребёнка, беседа, чтение художественной литературы, чтение потешек, прибауток, стихов, драматизация, инсценировка,	вопросы, указание, пояснение, объяснение, педагогическая оценка, беседа (после экскурсии, просмотра мультфильма) Специальные приёмы: - дробление заданий на короткие отрезки и предъявление поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. - исправление; - многократное повторение; - подчёркивание голосом нужной части слова; - образец правильной речи; - употребление сопряженной речи; - употребление отраженной речи.

Практические	
упражнения, моделирование показа способа действий (танец, движения под музыкальное сопровождение)	- Многократное повторение проб, для освоения способа деятельности, предоставление возможности действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях; - формирование приемов в определенной логической последовательности путем поэтапного перехода от репродуктивной умственной деятельности к продуктивной, самостоятельной; - учет индивидуальных особенностей дошкольников в овладении приемами. Одно и то же задание может выполняться ребёнком на разном уровне самостоятельности, с использованием различных видов помощи; - показ способов действий (многократный, «пошаговый», «рука в руку»); - модельное конструирование;
Игровые	
метод игровой импровизации дидактическая игра, воображаемая ситуация в развёрнутом виде, игровые действия пальчиковые игры, хороводные игры, музыкальные игры	Внезапное появление объектов, - выполнение педагогом (ребёнком) игровых действий, - загадывание и отгадывание загадок, - создание игровой мотивации, игровой ситуации
Методы формирования сознания	
объяснение, беседа, метод поэтапного формирования умственных действий	Речевое проговаривание действий на каждом этапе формирования приема умственной деятельности, с целью повышения осознанности усваиваемого материала; - действия с комментированием; - побуждение ребёнка к проговариванию собственных действий. Психотехнические приёмы коррекции: - мнемотехнические приёмы; - логические приёмы запоминания
Методы стимулирования чувств и отношений	
поощрение, наказание, педагогическая оценка, создание ситуации успеха	Обязательные церемонии «приветствия», «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы, приём самооценки

Формы

Для решения поставленных задач использовали следующие формы организации театральной деятельности:

1. Организованная образовательная деятельность с детьми (чтение и обсуждение сказок (стихотворений, песен), просмотр и обсуждение мультфильмов (видеофильмов), инсценирование и драматизация, дидактические игры, изготовление атрибутов к сказкам, рисование, лепка, оформление выставок, продуктивная деятельность, поездка в театр);
2. Самостоятельная деятельность детей (самостоятельные игры в театральном центре, предполагающие общение со сверстниками; настольно-печатные игры, игры по мотивам художественных произведений, предоставление детям возможности самостоятельно рисовать, лепить, конструировать из бросового материала театральную атрибутику, рассматривать репродукции картин, иллюстрации к сказкам).
3. Индивидуальные формы работы с детьми (индивидуальные занятия со специалистами ДОУ для заучивания выбранной роли – запоминания слов героя сказки, движений, эмоций; заучивание стихотворения, потешки, отгадывание загадок, инсценировки, дидактические игры).